

Technical Rider – Besetzung 3 Musiker

Wird die Beschallungs- und Lichtanlage durch den *Veranstalter (Support PA-Firma) gestellt*, ist dieser Technical Rider elementarer Bestandteil des Gastspielvertrags. Streichungen oder Änderungen sind nur in Absprache mit der *Band* möglich. Bei Nichtbeachtung, Nichteinhaltung oder eigenmächtigen Abänderungen ist die *Band* jederzeit berechtigt, das Gastspiel abubrechen, ohne ihren Anspruch auf die volle Gage zu verlieren. Für Rückfragen wenden Sie sich bitte an **Jonny Tel.: 0172 / 3522707**.

1. Beschallungsanlage

Die Beschallungsanlage muß den örtlichen Begebenheiten und der Zuhöreranzahl angemessen sein. Der Schallpegel am F.o.H. muß mindestens 110 dB betragen. Bevorzugt werden Systeme der Hersteller Meyer, d&b, GAE, Nexo, L-Acoustics oder vergleichbare. Billigsysteme oder Eigenbauten werden nicht akzeptiert!

2. F.o.H.

a) Mischpult: Benötigt wird ein Mischpult (bevorzugt Midas, Crest oder Allen & Heath) mit:

- 24 Kanälen
- 4 Subgruppen mit Inserts
- 4-Band (semi-)parametrischem EQ in den Kanalzügen
- Inserts in den Kanalzügen
- 3 Aux-Wegen

b) Peripherie: Benötigt werden:

- 1 Summen-EQ, 2 x 31 Band (z.B. von Klark oder BSS)
- 2 Effektprozessoren (z.B. Lexicon PCM91 oder Yamaha SPX990)

3. Monitoring

Es werden insgesamt 3 Monitore benötigt, aufgeteilt auf 3 Wege (a / b / c).

4. Mikrofonie, Mischpultbelegung, Inserts

1	Voc Jonny	Profi Funkmikro (Shure, Sennheiser)	Kompr./ Delay / Echo -
2	Voc Tom	Profi Funkmikro	Effekte auf allen
3			Voc Kanälen, für Gesang
4	Voc Mario	Profi Funkmikro	leichtes Delay,
5			Ballade: stimmungsvolles
6			passendes Echo / Delay!
7	Sampler-Zuspiel L		
8	Sampler-Zuspiel R		
9	Stage Piano PC 88	D.I. Box	
10	Korg 01/w Key	D.I. Box	
11	Roland GW7 Key	D.I. Box	
12	E-Gitarre Tom	D.I. Box	
13			
14			
15			
16		Auf allen Voc Positionen bitte einen Galgenständer aufstellen!	Am Roland Key (11) bitte einen 2.Micstand für Mic 02!
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			

5. Bühnenplan Kanäle, Stromverteilung, Monitorwege

